



**Raoul LARCHE (1860-1912)**

**LAMPE LA DANSE (deux lumières) (vers 1900)**

D'une série de sept modèles édités par Siot-Decauville

Bronze à patine doré.

Haut : 45,7 cm, Long : 22,3 cm, Prof : 23,2 cm

Épreuve ancienne signée "Raoul Larche", fonte et édition ancienne de "Siot Decauville Fondateur Paris" (cachet circulaire), estampillée "1782", chiffrée "3" en épaisseur venant du moule à l'intérieur - belle épreuve. - beau tirage.

(N° UDB : 210613)

Circa : 1910



François-Raoul LARCHE (1860-1912)



Fils d'un sculpteur ornemaniste, François-Raoul Larche étudie à l'École des Beaux-Arts où il devient l'élève de Falguière et de Delaplanche. Après avoir fait ses débuts au Salon de 1884, il obtient le Second Prix de Rome en 1886.

Il présenta plusieurs de ses sculptures au Salon, comme *La Tempête et les nuées* qui remporta un grand succès grâce à l'habileté du sculpteur à animer le bronze de mouvements si expressifs qu'on s'attend presque à voir l'œuvre prendre vie devant nos yeux.

Larche a également été sollicité pour des commandes officielles, comme la fontaine du Grand Palais, *La Seine et ses affluents*, qui était à l'origine destinée à orner les jardins du Carrousel.

Victime d'un accident de la route à Paris le 3 juin 1912, il meurt de ses blessures le même jour.

## NOTRE MODÈLE

Raoul Larche est un artiste phare de l'époque Art Nouveau, qui eut énormément de succès grâce à ses sculptures d'un réalisme saisissant, où des figures, souvent féminines, se meuvent avec grâce et sensualité. Une de ses créations les plus évocatrices de cette époque est ce modèle de lampe *Loïe Fuller*.

Tirée d'une série de sculptures sur le thème de la danse, la lampe *Loïe Fuller* est inspirée par la danseuse américaine du même nom. Loïe Fuller inspira de nombreux artistes de son époque, comme Toulouse-Lautrec, pour ses danses spectaculaires, où elle se mouvait sur la scène des Folies Bergères, dans un tourbillon de voiles, métamorphosée par des jeux de lumière et de miroirs, savamment orchestrés.



La lampe *Loïe Fuller* a été déclinée en plusieurs exemplaires de tailles et patines différentes, avec une ou deux lumières. Ce qui rend ce modèle si captivant est l'habileté avec laquelle le sculpteur a réussi à retranscrire les mouvements sensuels de la danseuse, vivifiée par la patine dorée de la sculpture.

Ses modèles de lampe sont fondus et édités en exclusivité chez le fondeur Siot-Decauville qui propose des épreuves en bronze doré ou en étain pour la plupart des œuvres du sculpteur. Cette épreuve fut fondue suivant la technique de la fonte au sable, procédé habituel pour les éditions de ce fondeur, et revêtue du cachet de la maison "Siot-Decauville-Fondateur, Paris" frappé en creux après la fonte et la ciselure, mais précédant la patine.